

## Прикоснуться к душе

История, конечно, «волнующая кровь». Не зря говорят, что с возрастом становишься менее рискованным. Не знаю, решилась бы я это повторить сейчас...

2011 год. Я, как молодой специалист, пришла в абаканскую гимназию. Тридцать одна умная голова второклассников и три года общих взлетов и падений. Много чего было. Сразу участник стажировочной площадки по ФГОС – учить учителей, когда только сам ступил на порог школы... Освоение среды «1-1», где у каждого ученика собственный нетбук. Множество уроков, конкурсов, проектов.

Один из таких конкурсов повернул мою жизнь в новое русло: стала победителем «Педагогического дебюта» в Москве, где более сотни молодых педагогов со всех уголков России представляли свой опыт, показывали урок и поднимали проблемы современного образования. Вопрос членов жюри «Вы учитесь в аспирантуре?» поставил как будто новую ступеньку в уже кажущуюся достроенной лестницу.

Выбор пал на Санкт-Петербург. Никого из родных и знакомых в огромном городе. Как жить? Надо искать работу. Составленное резюме улетело по 20 адресам. Надежда «не позвонят – останусь дома» разрушена телефонным звонком. Приятный, спокойный, уверенный голос мужчины: «Я приглашаю Вас в мою школу!». Вот так запросто позвонил директор? Да еще из школы, в которую даже не отправляла резюме. Знак? Думаю, больше.

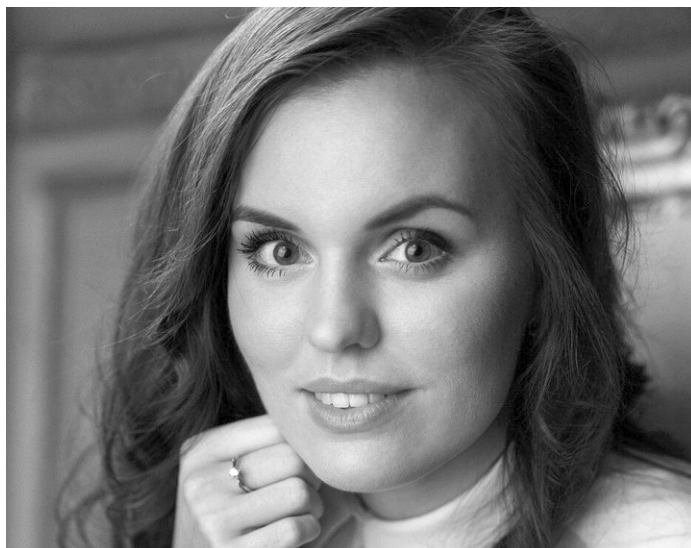
Первое знакомство состоялось летом. Побеседовав с Вячеславом Юрьевичем, я отправилась на «младшую площадку». Обычная школа, советские стены, старое здание. А теперь? Уникальная школа, родные стены, уютное здание. Вот что значит, когда школа становится «своей». И ведь уют создаем мы: дети, родители, учителя!

Как сейчас помню первый рабочий день: села за стол и минут десять вдыхала воздух «моего» класса. Думаю, многим это чувство знакомо.

Мне посчастливилось иметь наставника в моей первой школе, абаканской гимназии. Очень хочу, чтобы это имя – Надежда Николаевна Широглазова – было в моей судьбе «напечатано». Именно она научила вести за собой детей на уроке, помогала мне и словом, и делом. А я... я тоже учила ее: осваиваю интерактивную доску, работать на нетбуках, участвовать в Интернет-олимпиадах. Вот такой был творческий тандем.

А в 207-й школе моим «хранителем» стала Любовь Васильевна Прищепова. Благодаря ей я почувствовала себя частью коллектива. Моя мама далеко, а как же иногда хочется теплоты, совета. Знаю, что двери в кабинет Любовь Васильевны открыты в любое время суток.

Стандартная фраза «Я стала учителем благодаря моей первой учительнице» совсем не подходит. И «всю жизнь мечтала» тоже не обо мне. Я всегда говорю – попала случайно. Поступила в колледж. Первые пробные уроки показали – мне нравится это дело. И вот теперь я учу учиться младших школьников.



За несколько лет работы в школе обнаружила в себе удивительную способность. Безумное волнение перед «открытым» уроком, гложущие сомнения – всё это бесследно исчезает вместе с прозвевшим звонком на урок. А какой это будет урок – творческая лаборатория, детективное путешествие или интеллектуальное соревнование – каждый раз сюрприз для ребят. Чтобы заинтересовать этих современных «информационных» детей, я выбрала инструмент, близкий и понятный детям. Компьютер! Ребята с радостью бегут на кружок «Компьютер и Я», где учатся рисовать на компьютере, создавать презентации, мультфильмы и даже осваивают профессию программиста.

А ещё всегда стараюсь говорить с детьми на равных: удивляться открытию, делать изумленное лицо после поставленного тобою же вопроса, как будто сам не знаешь ответ на него. И ведь действительно не знаешь! Порой такие предположения строят дети...

Конечно, нынешние дети отличаются от нас. На то они и дети 21 века. Мы, например, боялись учительницу. Чтобы вот так просто подойти и поговорить с ней – никогда! А теперь? Дети непринужденно рассказывают о своих путешествиях, проблемах, неудачах. Запомнился один мальчик: в семье у него была трудная ситуация. На уроках вел себя, «нарушая правила», привлекал всячески к себе внимание, все считали его «плохишом». А когда все расходилось, украдкой подбирался ко мне и, придумывая разные причины, искал во мне собеседника, а может маму или просто друга. Большие голубые глаза смотрели доверчиво и восхищенно. Это был совершенно другой ученик, нежели на уроке.

Да, дети тоже нас учат. Этот мальчик научил меня заглядывать в душу, а не смотреть поверхностно. И как волнуется сердце, когда ребенок, находясь в увлеченном процессе учения, просит о помощи, говоря «мама... ой, Анна Сергеевна!». Значит, и правда ты коснулся души ребенка.

*Анна Сергеевна Акиндина  
учитель начальных классов*



Йоханга, мальчишки и девчонки! И, конечно, здравствуй, уважаемый читатель. Проходят годы. Летят дни. Тают месяцы. И сегодня я применю свою сверхсекретную технику критики. Будем говорить про «ОНО».

Оно повсюду. «Оно» делают постоянно. На первый звонок, на последний звонок, после девятого и одиннадцатого класса. А некоторые делают «оно» каждый год.

Сегодня поговорим про официальное школьное «оно». Всё верно. Ты, как всегда, прав, дерзкий и смелый читатель. Речь идёт про официальное школьное... барабанная дробь... фото! Всё написанное далее является моим личным мнением, и может не совпадать (будет не совпадать) с мнением окружающих.

Школу я закончил совсем недавно, в 2006 году. Каждый год, так случается, я пересматриваю свои школьные фото, многие из которых делал сам (ваш покорный слуга окончил академию классической фотографии, ну, почти закончил). Помню общие фото класса – все стоят ровно, по стойке смирно, лица ничего не выражают. Этакие пассивные школьники-роботы. Надо отметить, что я не против фотографий, где все стоит колоннами и шеренгами. Но. Почему нельзя делать более живые фото? Где люди улыбаются, двигаются... Почему всегда в форме? Даже выпускникам элитных школ-колледжей-ВУЗов в Европе и Америке разрешается на финальных фото дурачиться, надевать смешные костюмы и все это превращать в живую память.

Определенно, что-то прекрасное в строго стоящих и глядящих в даль над

Питером детях есть. Если добавить щепотку мистики и фантастики, может получиться неплохой сценарий или даже книга про парящих над городом школьников. Похоже на современное искусство. У Шагала (тот, который Марк) подобные картины были. Но к чему всё это? Школьное фото должно быть живым, прорывать насквозь от воспоминаний. Ведь оно – это способ остановить время. Никогда про это не думали? Вам дана поистине невероятная возможность – запечатлеть время, когда вы молоды, бодры, дух ваш силен и не обуздан. И вас много. Так может стоит делать фото по-настоящему живое, бесподобное, сильное, чувственное?

Мне всегда было непонятно, почему в цвете? Да, в болоте солнца мало, но ведь правильно сделанное чёрно-белое фото передает эмоции, время, эпоху иногда лучше, чем цветное.

А выпускные альбомы? Почему нельзя делать официальную версию и версию альтернативную?

А фото учителей? Почему нельзя сфотографировать меня в костюме самурая, как у Акиры Куросавы в «Семь Самураев»? Вот это чистый термояд был бы, сразу понятно, кто тут учитель истории.

Подводя итог, хочется сказать, что я не жалею тех денег которые потратил на проявку фото...графий, сделанных мною лично. Это нечто больше чем фото. Это своего рода магия, которая возвращает меня каждый раз на 10-15 лет назад. Надеюсь, вы такой магией овладеете.

ИИ

**P.S.** Можно еще делать «оно» через телефон. Ну, это так себе развлечение – бессмысленная информация, инфошум. В нём нет магии и чести.

## Загадка фарфора



Художники фарфорового завода получили приказ сделать вазу с изображением И.В. Сталина к очередной годовщине со дня его рождения (1946 год). Работа заняла довольно много времени, и уже подходили сроки, когда нужно было её сдавать.

По технологии им нужно было обжечь вазу, чтобы закрепить краски. Когда вазу вынули из муфельной печи, оказалось, что всё лицо вождя усыпано черными «оспинными» точечками. Художники пришли в ужас. Во-первых, потому что у Иосифа Виссарионовича на лице действительно были следы оспы, хотя это тщательно скрывали. Во-вторых, потому что сдавать изделие нужно было послезавтра. Пришлось переделывать весь рисунок – запасная ваза, у них, к счастью, была.

Некоторые утверждают, что этот побочный эффект (небольшие точки серого, коричневого или черного цвета), называемый «мушками», часто встречается из-за не очень хорошего качества фарфора. Например, черные точки – это окислы железа, которые проявляются после обжига.

Другие говорят, что это произошло случайно, так как работа художника по росписи фарфора очень специфическая – краски изменяют свой цвет после обжига. Чтобы изделие выглядело красиво, каждый мастер имеет таблицу «краска – результат». Стоит также сказать, что порцелиновые (англ. porcelain – фарфор) краски богаты разнообразными оттенками, что несколько усложняет работу.

В данном случае качество вазы зависело только от состава смеси. Возможно, частицы мусора попали в смесь только для этой вазы, и это было случайностью. А может быть и нет.

Ольга Лебединская 9В

## Странный сон

Однажды мне приснился весьма необычный сон. В нём происходили очень странные события. Например, моя собака вдруг оказалась моей семнадцатилетней сестрой, а я стала жить не где-нибудь, а в Мариинском театре.

А ещё в моём сне запретили образование в Санкт-Петербурге. Школы, институты и даже детские сады были закрыты.

Сначала сон был прекрасен. Я выспалась, гуляла, смотрела телевизор, ездила за рулем (в моем сне это было вполне естественно). Но через пять месяцев мне стало чего-то не хватать. Будто отняли неотделимую часть моей жизни. Сон уже не был такой радостный и веселый, а я такой счастливой. Как бы я ни пыталась найти себе новое развлечение, ничего не получалось. Оказалось, что мне просто не хватает

школы: её уютной атмосферы, интересных уроков, весёлых переменок, добрых учителей и родных одноклассников.

Хорошо, что в один прекрасный момент зазвонил будильник, поставленный на шесть тридцать утра. Я проснулась, плюнула три раза через плечо и с огромным удовольствием пошла в школу.

Екатерина Крылова 8В

# Феминистки на тропе войны



Борьба за равноправие, называемая в народе «феминизмом», стремительно набирает обороты. Девушки отказываются от всякого проявления женственности, активно демонстрируя это своим внешним видом и поведением. Но так ли должны действовать истинные феминистки? Какова была изначальная цель данного движения?

К сожалению, в наши дни феминизм воспринимается как нечто агрессивное, протестующее, радикальное. Подавляющее большинство и не знает, как зародилось это явление. А началось всё в Великобритании конца 19 века, где появились суфражистки, выступающие за предоставление женщинам избирательных прав и отсутствие дискриминации в политической и экономической

жизни. Надо сказать, что они достигли заметных успехов: уже в 1918 году появилось частичное избирательное право для женщин, а в 1928 — полное.

Феминизм вырос из суфражизма. Но если суфражистки боролись только за равноправие в политике и экономике, то феминистки выступают за равноправие во всех сферах общественной жизни. На мой взгляд, современные девушки, увлеченные этим течением, не так его интерпретируют. Желание стать мужеподобной, презрение к мужчинам, вступление в однополые браки, нелюбимые фотографии, кричащие «раз мужчинам позволено, почему не можем мы» лишь уродуют образ женщины, не неся никакого осмысленного содержания.

Я считаю, что выступать за уничтожение гендерной дискриминации

в политике или экономике необходимо. Например, то, что, занимая аналогичную должность, женщина получает в среднем на 27% меньше мужчины, я нахожу безобразным, требующим решения. Но напрочь забывать о женской натуре нельзя. Быть женщиной, но женщиной сильной духом, умеющей за себя постоять. Сохранять то неотъемлемое, что заложено природой, и дополнять это осведомленностью и мотивированной деятельностью. Мне кажется, что следует не агитировать юное поколение девушек на модную сегодня ненависть к мужскому полу, а стремиться к взаимному уважению и равновесию в общественных делах. Увы, озлобленные девушки часто эту границу переходят, забывая об изначально добродетельных целях этого смелого движения.

*Екатерина Евдокимова 10А*

► ТОЧКА ЗРЕНИЯ ◀

## Русский рок жив?

Я думаю, что русский рок жив и в определенных кругах процветает. Создаются всё новые рок-группы, которые признают и за границей. Например, группу «Stigmata» признали и приглашали на совместные туры по России на разогрев «Dead by April», «Papa Roach», «Five Finger Death Punch».

Конечно, многие пытаются копировать манеру игры на гитаре и голоса любимых кумиров. Но лично я считаю, что чем больше люди вкладывают в свою музыку, тем больше шансов, что слушатели поймут то, что пытается донести до них музыкант.

Русский рок будет жить пока в нем будет «посыл», определенный смысл. То, ради чего создаются эти песни. И пока люди будут помнить «Алису», «Кино», «Агату Кристи», «Крематорий», «Арию».

*Александра Савинова 11А*

Этот вопрос вызывал сочные бугурты на всех имиджбордах страны на рубеже 2010-15 гг. Но он в отличие от подобных конфликтов национального уровня, всё-таки, пришёл к логическому завершению. Основы проблематики «жизни» жанра уходят в его аудиторию и подпитку более свежими коллективами. Главная проблема жанра — это странная постоянность и жизнь только в аудитории 80-х и 90-х. Практически вся аудитория в том времени и осталась. А для привлечения новой требуется изменение канонов под строй сознания современной молодёжи.

Кстати, с такими направлениями как punk, эмо и более «актуально-ориентированного» на запад рока резкого затухания по причине старения аудитории не случилось. Эти жанры, хоть и потеряли в популярности, но ещё актуальны. В итоге, производные панка будоражат умы молодёжи до сих пор, эмо родился заново через эмокор, а русский рок — мёртв, как Витя Цой.

*Qaanaq 11В*

Все мы помним, какое место в человеческой жизни на протяжении последних десятков лет в России занимал рок. Ленинградский рок-клуб в 80-х: ДДТ, Браво, Цой, Аквариум, Аукцион. Король и Шут, Пилот, Сплин, Би-2 в 90-х.

Рок был главенствующим музыкальным жанром. И глядя сегодня на состояние русского рока, мы непроизвольно думаем о том, что он умер. Однако всё намного сложнее. Он не жив, не мёртв. Русский рок, грубо говоря, находится в состоянии анабиоза. На данный момент, кто бы что не говорил, в России царит хип-хоп культура и все от неё производные: множество рэперов всех мастей, гигантские стадионы на десятки тысяч человек, заполняющиеся при выступлении Басты или Оxxxуmiron'a, новостные сюжеты по центральным телеканалам про рэп, пародии на популярные клипы от шоуменов с TV и т.д.

Безусловно, и рэп когда-то уйдет обратно в подполье, а на свет выйдет другой музыкальный жанр, которым может оказаться и старый добрый рок.

*Евгений Григорьев 11В*

Меня никогда не интересовал русский рок, так как почти все его мотивы скопированы с запада. Но на данный момент русский рок снова начал привлекать внимание людей, а главное — молодежи. Множество режиссеров начинают снимать фильмы про русский рок. Например, мой папа — Алексей Рыбин (бывший гитарист группы Кино) — начал снимать фильм про Цоя.

Сегодня увеличивается количество фестивалей рока, на которые идет множество людей. Создаются новые группы и т.д. В общем, русский рок переходит на новый уровень. У него открывается «второе дыхание».

*Александра Рыбина 9В*

# Спортивное удовольствие

*В нашей школе можно встретить немало увлеченных и интересных людей. Причем часто мы находим их там, где совсем не ожидаем увидеть. Вот рядом с тобой вроде бы обычный человек, который любит почитать, гуляет по вечерам с друзьями, стремглав бежит домой после школы. А потом оказывается, что он или она – прекрасный художник, профессиональный спортсмен или будущий космонавт... Одним из таких «необычных» людей является десятиклассник Гоша Шахназаров.*

– Гоша, почему ты решил заняться баскетболом?

– Когда мне было восемь лет, родители захотели, чтобы я занимался спортом. Они предлагали разные варианты: футбол, баскетбол и так далее. Сначала папа отвел меня в секцию баскетбола. Я сходил на тренировку – мне понравилось. Ничего другого искать уже не хотелось. А дальше как-то всё пошло само собой.

– Как часто у тебя проходят тренировки?

– Как правило, ежедневно. А иногда и по два раза в день: одна тренировка на площадке, а другая в тренажерном зале.

– А ежедневные тренировки не утомляют?

– На тренировках я получаю удовольствие. А когда получаешь удовольствие, это не утомляет.

– Насколько я знаю, ты являешься капитаном своей команды?

– Нет, в баскетболе нет такого понятия, как капитан команды. Все игроки равны между собой.

– Принимает ли ваша команда участие в каких-нибудь крупных баскетбольных соревнованиях?

– Да, соревнования бывают довольно часто. Обычные игры проходят раз в неделю по выходным. А турниры, которые длятся 3-4 дня, бывают примерно один раз в два месяца. Они проводятся, как правило, в странах Прибалтики.

– Вы выезжаете на турниры своим клубом или в составе сборной России?

– Ну, мы пока еще представляем не страну, а свой город. Там система такая: сначала проводится чемпионат Санкт-Петербурга по баскетболу, а по его итогам уже со всех клубов отбираются 12 человек, которые поедут на турнир за границу.

– А ты отбирался?

– Да.

– А каково это – представлять свой город на международных соревнованиях?

– Я отношусь к этому достаточно спокойно. Никаких супер-чувств не испытываю.

– Но, если никаких особых чувств не возникает, то что тогда вас мотивирует?

– Если ты успешно выступаешь на этом турнире, то проходишь в следующий раунд, пробуешь участвовать в соревнованиях более высокого уровня. Им уделяется уже гораздо больше внимания. Их транслируют по местному телевидению. Люди начинают смотреть, эксперты разные. Потом приходят приглашения в различные молодежные баскетбольные клубы.

– Ты планируешь продолжать спортивную карьеру?

– Да, хочу заниматься профессиональным баскетболом.

– Зачем же тебе тогда ходить в школу?

– Я тоже считаю, что мне незачем ходить в школу. Но родители говорят, что нужно. Если бы не родители, я бы в школу не ходил.

– То есть ты считаешь, что школа совершенно не нужна?

– Нет, школа, конечно, нужна для общего развития. Просто она очень сильно отвлекает от спорта. Например, контрольные работы, к которым надо хоть как-то готовиться...

– А в дальнейшем ты планируешь уехать за границу или остаться в России?

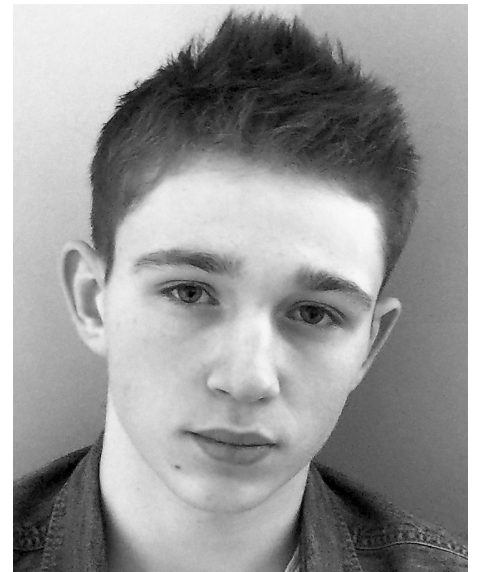
– Если позовут, то, конечно, планирую переехать. Потому что уровень баскетбола за границей очень сильно отличается и играть там гораздо интереснее и сложнее.

– Есть ли среди баскетболистов кумиры, на которых ты равняешься?

– Конечно, есть. Например, Джеймс Харден, Кавай Ленард. У них очень интересный стиль игры, за ними приятно наблюдать.

– Какими качествами, по-твоему, должен обладать спортсмен, чтобы добиться успеха?

– Самое главное – это, наверное, желание тренироваться. Потом ставить перед собой цели, так как без этого очень сложно тренироваться. Еще, пожалуй,



работоспособность. Это, мне кажется, три самых главных качества. Причём их очень сложно воспитать в себе. Они, как правило, либо есть, либо их нет. А такие качества, как хорошая физическая подготовка, приходят со временем.

– Что бы ты сказал ребятам, которые только начинают заниматься спортом?

– Я бы сказал им, что спорт – это очень здорово. Занимаясь спортом, ты приобретаешь много друзей и знакомых, которые могут тебе помочь в дальнейшем.

– Но ведь в спорте всегда присутствует сильная конкуренция?

– Конкуренция, конечно, есть, но все прекрасно понимают, что играет тот, кто сильнее. То есть конкуренция есть, а отношения всё равно дружеские. У нас нет такого, чтобы кто-то кого-то недолюбливал или ненавидел.

– А чем отличает команда по баскетболу от школьного класса?

– Когда занимаешься одним делом в команде, то появляется больше общих интересов, чем с одноклассниками. Мы чаще проводим время вместе, есть проблемы, которые мы сообща преодолеваем...

– Какова роль тренера в баскетболе?

– Тренер определяет и разрабатывает тактику игры, а мы ее реализуем. То есть дальнейшее зависит от нас. Мы выигрывали чемпионат города, заняли третье место на чемпионате России и выигрывали несколько этапов евролиги.

*Вопросы задавала  
Анастасия Исакова 10В*

# Кто ты будешь такой?



Недавно я прочитала о том, что в Швеции в детских садах детям запрещено называть друг друга «он» и «она». Оказывается, в этой стране считается, что дошкольники ещё не определились с полом. Мне стало интересно – а в России, где каждый уже с рождения должен определиться со своим полом, кем быть лучше: мальчиком или девочкой? Опрос проводился в шестых и десятых классах.

44% шестиклассников считают, что лучше быть девочкой. При этом указывают несколько причин своего выбора. Во-первых, девочкой быть лучше потому, что можно краситься и делать разные образы причёски. Вторым плюсом

является то, что девочкам не надо идти в армию. И, наконец, в-третьих, девочкам постоянно дарят подарки.

32% учащихся шестого класса (среди них оказалось и несколько девочек) имеют противоположное мнение. Лучше быть мальчиком! Несомненными плюсами мужского пола считаются возможность быстро собраться и более развитые физические способности.

Каждый четвертый шестиклассник не смог ответить на данный вопрос, утверждая, что нет разницы, мальчик ты или девочка. Ой! А может быть, они, как в Швеции, ещё не определились?

Теперь посмотрим, что думают о половой принадлежности учащиеся десятых классов, которые старше «шестиклашек» на целых четыре года.

Прежде всего, бросается в глаза, что они об этом думают! Точного ответа не смогли дать всего 10% опрошенных.

70% десятиклассников, из которых половина – девочки, уверены, что лучше быть мальчиком. К аргументам шестиклассников они добавляют только один, но очень весомый – мальчикам не надо рожать!

Несмотря ни на что, 20% десятиклассников (точнее, десятиклассниц) убеждены, что лучше быть девочкой. Плюсом женского пола они называют возможность открыто выражать свои эмоции.

Конечно, и плюсы, и минусы есть у любого пола. Но как хорошо, что мы такие разные! Как скучно было бы жить среди однополых существ.

*Софья Рупасова 9В*

## Ролевые



В современном мире существует такое распространённое развлечение, как ролевые игры, они же «ролёвки», к которым я имею непосредственное отношение. Это явление сильно распространено за границей и не очень популярно в России. Мало кто понимает, о чём я говорю, когда рассказываю об этом.

Концепция ролевой игры была создана 40 лет назад Гэри Гайгэксом и воплотилась в игре «Dungeons & Dragons», что переводится как «Подземелья и Драконы» и является первым сводом правил в этом направлении. По сути, ролевая игра – это моделирование событий игрового мира при условии, что все игроки поступают так, как поступали бы персонажи в соответствии с их характерами и игровыми реалиями. Данная концепция позволяет отречься от реальности и представить себя в чьей-то «шкуре». Такая возможность привлекла огромное количество людей в разных странах, что повлекло за собой создание целого мира состоящего из четырёх механик (основных принципов) проведения самой игры.

Первая – «живая». Это наиболее стереотипная концепция, когда взрослые и умные люди передеваются в гномов или эльфов и «гоняют» с деревянными мечами по парку. Этот жанр очень распространён на западе, но не пользуется популярностью у нас.

Вторая – текстовая. Она представляет собой некий интернет-форум, где люди описывают свои действия текстом. Эти ролевые сильно отличаются настро-

ем и придирчивостью авторов, и, если вы не умеете писать тексты длиннее тысячи слов (как и я), то вам там будет трудно.

Третья, наиболее простая концепция – компьютерные он-лайн-игры. В такой игре действия происходят в виртуальном мире и требуют меньше творчества. На нашей не самой активной родине имеют наибольшую популярность.

И, наконец, последний, настольный вид, которым активно увлекается автор этой статьи. Про него я расскажу подробнее. В игре принимают участие несколько игроков и один ведущий. Суть игры заключается в том, что игроки описывают свои действия в игровом мире, а мастер, он же ведущий, отвечает, как реагирует на эти действия мир. Удачность действий решается броском кубиков. Вот и всё. По большей части игра представляет собой «войнушку» и предназначена для мальчиков, но вы бы видели лица двенадцатилетних девочек, с которыми я играл...

Миры действия таких игр очень разнятся – от средневекового «фэнтези» до космического будущего. Каждый найдёт что-то по душе.

Я сам принимаю в этих играх непосредственное участие, как упоминалось выше, а точнее я их веду. Если вдруг кого-то заинтересовала эта статья, и он хотел бы в таком поучаствовать, то сейчас я набираю новых участников для игр. Те, кто интересуется (взрослых тоже примем), могут найти меня (подпись ниже) на любой перемене или прийти в среду после шестого урока в кабинет физики.

*Дмитрий «Фенрир» Дулетов 11Б*

### В ноябре 1917 года:

- Советское правительство России предложило всем воюющим сторонам начать переговоры о мире.
- В Канаде образовалась Национальная хоккейная лига (НХЛ). В ее состав вошли четыре клуба: «Монреаль Канадиенс», «Монреаль Уондерерз», «Оттава Сенаторз» и «Квебек Булдогз».
- «Каролинский институт», занимающийся присуждением нобелевских премий, решил в этом году не выдавать премии по медицине, так как не нашёл на всем пространстве земного шара достойных кандидатов.
- После 200-летнего перерыва восстановлено патриаршество в России. Патриархом Московским и всея Руси избирается митрополит Тихон.
- Принята «Декларация прав народов России», в которой провозглашалось равенство и суверенитет всех наций и народов, право народов на свободное самоопределение вплоть до отделения и образования самостоятельного государства.
- Красногвардейцами и матросами разграблен и разгромлен царскосельский дворец бывшей великой княгини Марии Павловны. Из дворца унесено много вещей, представляющих высокую художественную ценность.
- По распоряжению центральной рады, Харьковщина причислена к Украине.

# А я тебя угощу...

(навеяно ненаучно-фантастическим, народно-педагогическим творчеством почтенного С. Г. Писахова)



Уж как про еду разговор зайдёт – так тут кто во что горазд. Я, мол, жарено мороженое а-ля крем-брюле кушал, а я – сусей японских с рыбой фугу и печёным восьминогом вчера наворачнул, а я – сосиску с позолотой в дюссельдорфском баре разьедал, запивая сливочным пивом из гарьпоттера. Да не из самого гарьпоттера (это уж и не смешно совсем), а как гарьпоттер. А те вон на свадьбу себе торт трёхэтажный, да с розанами, да с фотомордами всей семьи в миньатюре, да чтоб кум из него выскакивал и фокусы всякие выделывал. Не торт – театр!

А для чего, для кого это всё? А фору ради, чтоб люд честной не подумал, что без шика живём и гречку жуём.

Только мороженое – оно и в Африке мороженое, сосиска – она и в «Дикси» сосиска, а торт с картинками даже детям малым на первый зуб дарят.

Всамделишное-то благообразие и эстетика – это вещи попроще да поискусней, чтоб японцы понаехали, палками потыкали, кусок кусили, языками поцокали и сказали, мол, *ваби*, что на их наречии значит «хорошо, ладно».

Слышал-ли, как мужики-то наши уху варят? Знашь ли, что уха-то такое и как едят? Не-е-ет, уху дома варить нельзя – весь дух её, вся её ушиная сущность пропадает.

Варить её надо только на рыбалке. Ловят-ловят мужики рыбу, а когда сверх меры наловят, начинает хотеться есть. Достают тогда котелок, да и варят уху. В ухе всего-навсего вода речная,

рыба свежая, картошка, лист лавровый да соль. *Ваби*. И перчик горошком, если жена в карман мужниной куртки успела спрятать. Не успела – едят мужики уху совсем *ваби*, внутрих согреваются, сквозь усы улыбаются.

А дома хоть одну рыбу вари, *ваби* всё не выходит. В доме и тепло, и светло, греть, выходит, нечего, а желудок наполнять – для ухи работа скучная. Уха – пища не столько тела, сколько души. В этом и есть её ушиный смысл.

Или вот, скажешь, наша-то еда проще репы пареной. А сам репу пареную ел когда? А брусничку с толокном? А редечки тёртой? И не поесть уж такого нигде, а казалось бы, проще ничего нет. Нет, а хочется! Так ты забегай, потолкуем о всякой всячине, а я тебя угощу...

Агата Родионова 11Б

## Без определённого места жительства

Все люди разные. Различные судьбы, характеры, взгляды на жизнь. Но, как мне кажется, каждый человек в душе стремится к уюту, теплу и покою. Думали ли вы когда-нибудь о том, как живётся тем, у кого ничего этого нет? Этих людей мы стараемся обходить стороной и презрительно называем их бомжами. Да, они, по большому счёту, сами разрушили свою жизнь, они отвратительно выглядят, они – на дне. Приятного в них мало, но всё же иногда бездомных людей становится жаль.

Как-то раз я шла из школы мимо ряда ларьков и увидела одного из них. На нём была какая-то драная куртка, грязные штаны. Но это не главное. Я увидела его большие и грустные голубые глаза, которые как-то отчуждённо смотрели вдаль. Мне почему-то стало очень неловко, как будто я виновата в его беде и постаралась побыстрее пройти мимо.

В другой раз я стала свидетелем иной картины: бездомная собака подходила то к одному прохожему, то к другому. Никто не обращал на неё внимания, да и сама она отставала. И вот, появилась какая-то бездомная женщина. Собака подошла к ней и уже не отходила. Так они и пошли – бок о бок. Два бездомных существа, никому не нужные.

Конечно, у каждого своя история, своя трагедия. Но хочется верить, что все мы – братья. А значит, должны помогать друг другу. Не проходить мимо чужой беды, а вытаскивать себе подобных из этой страшной пропасти и стараться делать их существование лучше. Ведь жизнь непредсказуема, и на их месте может оказаться любой из нас.

Мария Скворцова 8А

№48, ноябрь 2002 г.

## Два соседа

Что полукавишь,  
то и поживёшь

В одном селе жили два соседа. Один выращивал виноград, делал вино и продавал его. Другой держал коз и продавал молоко. Сосед, который держал коз, был очень богатым и год от года богател ещё больше. Все думали, в чём же его секрет? Второй сосед очень много работал, но не был так богат. Зато был очень счастлив, потому что работа была ему в радость.

Однажды он случайно зашёл к богатому соседу и увидел, как тот разбавляет молоко водой.

– Если кто это увидит, то ты будешь опозорен!

– Да, никто не узнает. А мне деньги нужны.

На том они и разошлись.

Всё лето стояла жара, долго не было дождей. Как обычно козы паслись у реки. Вдруг загремел гром и начался страшный ливень. С гор сошёл сильный поток. Река разлилась и унесла коз.

Когда соседи встретились, владелец коз стал жаловаться, что вода унесла его кормилиц. «Это к тебе твоя вода вернулась, – услышал он в ответ. – Что обманом куплено – прибыли не даст!»

Мария Перевощикова 7А