

## Космонавт или жена олигарха?



Всё началось с того, что меня спросили, кем я хотела стать в детстве. Честно? Космонавтом. Тем не менее, в детских играх я частенько была женой мэра Москвы (не жалко хорошей роли жены президента для лучшей подружки).

Быть космонавтом или первой леди, конечно, хорошо, но только в шесть лет, когда играешь во «взрослую жизнь» — кругом приключения, движение, словом, мечта.

Но дети растут и понимают, что не всё так просто. Уже почему-то хочется быть не водителем трамвая, а бизнесменом, хотя эти восхитительные кнопки на пульте управления совсем не поменялись, а в офисах жарко и душно. Начинает искренне хотеться быть женой олигарха и не думать ни о чём.

Кто-то уже и не думает ни о чём, а кто-то мечтает из стороны в сторону, абсолютно не зная, кем стать. Вот и я зависла над роковым вопросом: что делать дальше, после школы?

Пришли на помощь друзья, которые, понимая серьёзность вопроса, предложили разные варианты подхода к проблеме. После долгого обдумывания у меня получилось вот что:

Первое и самое ответственное — понять, что волнует душу. Позадавайте себе вопросы. Нравится ли мне выращивать цветы? А может, мне небезразлична судьба кинематографа? А как насчёт экономической ситуации в стране? Нужно найти область, которая мне нравится, которой стоило бы посвятить жизнь. Это — цель, то, чем я буду заниматься.

Второе — это определение образа действия, того, как я буду существовать в своей области. Пример: мне очень-очень хочется участвовать в кинолентах. Если у меня есть способность и наглость, я пойду в актёры. Если я умею рисовать и шить, я пойду в художники по костюмам. Если я дружу с техникой, то займусь 3D-эффектами.

Третье — способы достижения цели. Подыскиваем место, где будем учиться после школы. Надо побольше разуз-

нать о том, чем занимаются люди в выбранной области, пообщаться с кем-то, кто уже работает там, куда я хочу попасть, сориентироваться окончательно и начать подготовку к поступлению в соответствующий колледж или вуз.

Всего три вопроса — что, как и где. Они помогают мечте стать реальностью. Главное — думать серьёзно.

Кстати, социологами определены наиболее востребованные сферы деятельности. Это инженерное дело (за инженеров вообще идут бои на смерть), IT-разработки, нанотехнологии, электроника и биотехнологии, маркетинг, логистика, экология, медицина и химия.

А если и сейчас вы, будущие тераформеры, экзобиологи, создатели лекарства от рака, разработчики искусственного интеллекта и прочие космонавты, спросите меня: «Что нам делать дальше?», я отвечу так, как сказал в своё время светлейшей души человек, прекрасный землянин Юрий Гагарин. Я скажу вам: «Поехали!»

*Агата Родионова 10Б*

## Оружие — в свободную продажу?

Мое мнение на этот счет предельно простое и предельно ясное. Я категорически против разрешения (!) на ношение (!) короткоствольного (или любого другого) полуавтоматического или автоматического оружия в РФ. Уж тем более его свободной продажи — хуже и придумать нельзя. Хочу сказать сразу: я не против оружия, его наличия или хранения в специальных местах или дома в сейфе. Или стрельбе на полигоне, или в спец. заповедниках.

Полемика ведется уже очень давно, и большинство оппонентов ссылается на то, что в США есть вторая поправка, дающая право на хранение и ношение оружия аж с конца 18 века — вот такая она продвинутая демократия. Следует напомнить, что по статистике США лидирует по количеству убийств с применением оружия, бытовых убийств, а также, например, по оказанию сопротивления полиции при аресте или задержании. Конечно, слабая девушка при наличии пистолета чувствует себя в большой безопасности, но это ни в

какой мере не решает проблему того, что вероятный «агрессор» не будет иметь оружие.

Я считаю, что оружие должно быть только у соответствующих органов. Благодаря СМИ и фильмам у обычного российского гражданина сложилось мнение, что полиция палит направо и налево по поводу и без, но это далеко не так. Каждый патрон выдается под подпись, проводятся регулярные проверки оружия, его состояния, состояния его носителя — всё очень строго, мягко говоря.

А теперь представьте, что станет, если помимо пневматического оружия разрешат огнестрел? За последнее время количество травм и смертей от пневматики (а ее очень много всяких разных типов) увеличилось в разы. Это легко проверить, если покопаться в открытых материалах МВД (например, бесствольный пневматический пистолет ОСА нелетального действия при выстреле в упор в лицо практически не оставляет шансов выжить). Представь-

те, что пьяные компании, при любом поводе смогут достать оружие и защитить себя. Здорово, да? Или выпившие супруги дома?

Я знаю, многим кажется, что в России страшно. Но реально на улицах нет выстрелов и очень часто люди сами виноваты в случившемся. Не хватало нам только «личностей» (а не HomoSapiensSapientis), у которых появится возможность приобрести оружие и носить его. Перед такими реформами, надо сначала заняться самой судебной и законодательной системой. Потом заняться политико-правовым воспитанием населения: у нас люди мусор не всегда выкидывают куда надо, что уж про орудие говорить. Хотите пострелять — идите в тир. Ходите известными путями, будьте начеку, не привлекайте к себе внимания, ведите себя адекватно, поддерживайте хорошее ОФП — оружие не понадобится.

*Илья Игоревич Бажан  
учитель истории*

# Корт-сервис

SPb OPEN – это международный теннисный турнир, который проводится в Санкт-Петербурге с 1995 года. Ежегодно на него приезжают звезды мирового тенниса, чтобы побороться за первое место этого престижного соревнования.

Сегодня я вам расскажу о том, что происходит «за ширмой» SPbOPEN'a, а точнее про работу корт-сервиса. Корт-сервис – это люди, которые обеспечивают «жизнь» корта и помогают игрокам: поставляют воду, Powerade'ы (напиток для спортсмен-нов), бананы, полотенца, фруктовые батончики, теннисные мячики, и всё, что пожелает спортсмен, а так же носят теннисные ракетки на перетяжку. Наша команда из четырех девочек и одного мальчика (меня) работает на двух кортах.

Большинство игр до полуфиналов скучные, поэтому эти дни не цветные и не запоминающиеся. Но вот наступает полуфинал и обстановка накаляется. Теннисисты играют на пределе, каждое очко и гейм нужно вырывать из пасти соперника. Хлеба и зрелищ хочет каждый человек, который сидит на трибунах. Какой накал страстей в

эти два дня, решающие судьбу теннисистов!

Финал. Весь зал заполнен людьми. Наша команда работает на пределе – все максимально внимательно и собраны. В конце концов, на финал остаются только самые ответственные работники корт-сервиса. 12:45 – пора за работу. На корт выходят финалисты турнира. Да, этот матч точно оставит свой след в истории SPb OPEN. Игра идет не на приз, а на смерть. Вдруг у теннисиста лопаются струны. Судья останавливает матч и просит одного из нас снести ракетку стрингеру (человек который меняет струны). Тем временем теннисист берет одну из запасных ракеток, и матч продолжается.

И вот победа достается Александру Звереву. Поздравляем его с победой и желаем побед в будущем. Но это еще не всё, впереди финал парного разряда. В нём победу одерживает пара Инглот и Континен.

Вот так прошла наша работа на турнире. Если ты тоже увлекаешься теннисом и хочешь поработать на турнире, то переходи по этой ссылке: <http://www.tennisfed.spb.ru>

Лев Тихонов 6А

# Случай в электричке

В день, когда произошла эта история, электричка везла в город огромное количество грибников и дачников. Был среди них и один мужичок с рюкзаком. Как выяснилось позже, звали его Анатолий Иванович. Все были заняты своими делами: кто-то читал газету, кто-то спал, кто-то отдыхал от дачных забот, а кто-то просто смотрел в окно.

Было достаточно шумно, но вдруг всё на секунду замерло. Десятки пар глаз уставились на рюкзачок того самого мужичка. Из него высунулась, шипя и извиваясь... ЗМЕЯ! Началась паника: вдруг змея ядовитая, а людей так много, что даже к выходу трудно пробиться.

– Уберите вашу змею! – кричали вокруг.

– Какая змея? Я ее туда не клал, – отвечал Анатолий Иванович.

– Откуда же она тогда взялась в вашем рюкзаке?

– Я очень рано встал сегодня, чтобы поехать за грибами. Набрал грибов, а до электрички оставалось ещё два часа. Ну вот и присел на пенек, съел пирожок, да и заснул маленько. А рюкзак открытым оставил. Вот она и заползла, наверно.

Змея, тем временем, все больше высовывалась из рюкзачка. Один знающий человек успокоил всех: «Это всего лишь маленький уж».

Однако надо было решать, что со змеей делать. Не ехать же с ней домой. У Анатолия Ивановича двое детей и жена сердитая. Да и в лес обратно уже не повезешь.

Решили спрятать ее в рюкзаке и оставить там до приезда в город. А на Московском вокзале сдать змею в медпункт.

Но как спрятать ее обратно в рюкзак? Одна дамочка предложила: «Она боится резких запахов». И достала из своей косметички дезодорант-распылитель. Однократное применение этого препарата сработало! Змея этого не ожидала и, почувствовав резкий незнакомый запах, сразу же спряталась в рюкзак.

На Московском вокзале, по пути в медпункт, делегация любопытных и заинтересованных во главе с мужичком встретила юнната. Ему рассказали про всё, что случилось в электричке, и он согласился взять змею в живой уголок, заметив, что ему нужен именно такой вид.

Анатолий Иванович заволновался: «Ехать с этим злополучным рюкзаком в какой-то живой уголок! Я даже открывать его боюсь!» Но тут ему пришла идея: «Можете забирать весь рюкзак со змеей и грибами!»

Ольга Лебединская 8В

# Петербургское слово



В центре Санкт-Петербурга, если всмотреться, все улицы разноцветные: дом светло-зеленый, дом розовый, дом охровый... Одной из таких «разноцветных» улиц является Суворовский проспект, с которым напрямую связано странное слово – «слоняться».

Слоняться, прислониться, слон! Здесь время вспомнить всем известную басню Ивана Андреевича Крылова:

*По улицам слона водили,  
Как видно, напоказ –  
Известно, что слоны в диковинку у нас, –*

*Так за слонем толпы зевак ходили.*

В этом отрывке и кроется разгадка. Дело в том, что Суворовский проспект в XVIII веке делился на две улицы – Слоновую и Конногвардейскую. Слоновая начиналась около «Слонового двора», размещавшегося на месте современной гостиницы «Октябрьская». Там жили слоны, подаренные русскому императору персидским шахом. Их периодически выгуливали (как бы смешно это не звучало) на Суворовском проспекте и близлежащих улицах. За слонами, как и было сказано великим баснописцем, ходили толпы зевак – ходили за слоном, смотрели на слона, слонялись. Считается, что слоняться – исконно петербургское слово.

Анна Андреева 7Б

## В ноябре 1916 года:

- В Эгейском море, налетев на немецкую мину, затонул «Британник» – корабль-близнец легендарного «Титаника».
- Государства Центральной Европы провозгласили создание Королевства Польши.
- Одесский генерал-губернатор под угрозой крепости или штрафа в 3.000 р. воспретил на время военных действий танцы в общественных собраниях и публичных местах.
- В Калуге, вследствие плохого питания, среди учащихся развилась эпидемия брюшного тифа.
- Кандидат от Демократической партии Вудро Вильсон переизбран на посту президента США.
- Закончено строительство Мурманской железной дороги, протянувшейся от Петрограда до Мурманска.
- Покончил с собой американский писатель Джек Лондон.

# Внимание!

Если вы замечали за собой рассеянность или забывчивость, если вам трудно сосредоточиться на чём-то или вообще кажется невозможным собрать все мысли в кучу и направить их в нужное русло, то эта статья вам мало чем поможет, но внесёт ясность.

Начну с того, что есть три вида внимания: произвольное (активное), непроизвольное (пассивное) и слепопроизвольное.

Внимание, контролируемое нами, называется произвольным, или активным. Мы можем длительное время слушать заумную лекцию, понимая, о чём она, можем зубрить стихотворение, заданное на дом, а можем читать книгу, с интересом глотая главу за главой. Прекрасно, если при подобного рода занятиях вам в голову не лезут посторонние мысли, никаким образом не относящиеся к данному роду деятельности. Например, после школы вы пошли на тренировку по волейболу, и вот, ответственный момент – контрольный

мяч. Все члены команды в боевой готовности, а вы стоите и думаете: «Сейчас приду домой, а нам опять кучу домашки задали, да ещё и прибираться надо, ужас...». Скорее всего, мяч прилетит именно в вашу голову и выбьет все лишние мысли.

Произвольное внимание незаметно при обучении. Чем раньше вы научитесь им владеть и будете его использовать, тем лучше будет работоспособность вашего мозга.

С непроизвольным вниманием гораздо проще и понятнее. Непроизвольное внимание – это то, которое мы не контролируем. Нет, мы его, конечно, можем контролировать и прогнать под себя, но только при условии полного самоконтроля. В качестве примера можно предложить такую ситуацию: идёте вы с другом по проспекту, болтаете, смеётесь, но вдруг! Что это? Что за дивный аромат... Друг всё ещё ведёт с вами душевную беседу, а вы мысленно уже уплетаете кусок пиццы...

На счёт слепопроизвольного внимания многого сказать не могу, но штука очень жизненная. Такой вид внимания – грань между активным и пассивным, то есть это как раз тот момент, когда вы начинаете читать заумную книгу (активно), но вам становится интересно и ваше внимание к ней становится неконтролируемым (пассивным).

Ещё немножко о внимании. Меня лично поразило тот факт, что любой, самый обыкновенный индивид (т. е. мы с вами), способен сосредоточить своё внимание на чём-то всего на 2-3 минуты! Да, действительно сложно делать уроки без перерыва на чайк или на уроке алгебры не думать ни о чём, кроме алгебры.

Я вот к чему это всё веду. Давайте тренировать наше внимание! Ведь нам без него, ой, как трудно будет жить. Другими словами, если мы уже сейчас не в состоянии концентрировать наше внимание, то в старости придется жить вообще без него.

*Софья Краевская 7А*

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

### В каком возрасте приходит настоящая любовь?

Настоящая любовь в классическом варианте часто понимается как некое жертвование, всепрощение, самоотречение ради объекта любви. Но ведь настоящая любовь – чувство созидательное, а что может созидать и создавать человек, отрекшийся от себя и своих желаний, интересов, ценностей? По всей вероятности, ничего. Такая форма «настоящей» любви довольно часто встречается и служит предметом некоей гордости любящего «по-настоящему». И зачастую душист того несчастного, кто вот так «по-настоящему» любим.

Осчастливить, «отдать всего себя», а потом, чаще всего, выставить счет. И счет этот может быть выражен не только в «а теперь твоя очередь жертвовать ради меня», а в чувстве вины, вызываемом у того, кому «все отдали».

Хочется ли испытать это великое чувство отречения или стать жертвой такой вот любви? Вряд ли.

«Любовь... это проявление близости между двумя человеческими существами при условии сохранения целостности каждым из них» (Эрих Фромм «Человек для себя») Звучит разумно и, пожалуй, идеально.

Соответственно, настоящая любовь приходит к тому, кто сам целостен и, поэтому не ищет «половинку», опору (одному идти по жизни тяжело, найду-ка я костыль посимпатичнее да понадежнее), а просто рад встретить и принять в свою жизнь такого же целого, самодостаточного, живущего СВОЕЙ жизнью человека. Навсегда или временно – не так важно. Ровно настолько, насколько это нужно обоим.

Увы, от возраста это совершенно не зависит... Ибо, как мы помним, «мудрость приходит со старостью, но иногда старость приходит одна».

*Анастасия Игоревна Бодня  
педагог-организатор*

Мне кажется, что нет определенного возраста, в котором приходит настоящая любовь. Любовь приходит и уходит, а у многих людей нет такого понятия как любовь, и они не могут долгое время любить одного человека. Ведь в природе животные меняют своих партнеров и живут себе нормально. Также и у некоторых людей нет такого чувства как любовь, а имеют лишь инстинкты.

Конечно, существуют романтические люди, которые верят в любовь, встречаются одного человека и влюбляются в него пожизненно. А возраст может быть абсолютно любой (точнее 12+).

*Эдик Михаелян 10А*



Вы помните, сколько лет вам было, когда вы первый раз влюбились? А слова родителей, что вы еще маленькие, и это пройдет? Когда станете взрослыми – тогда и придет она, НАСТОЯЩАЯ любовь!

А потом вы в школе читаете «Ромео и Джульетту», смотрите «Вам и не снилось» и задумываетесь – а почему нет? Почему моя любовь ненастоящая? Мы не сомневаемся в наших ощущениях, когда порежем палец ни когда нам десять лет, ни когда тридцать. И злимся мы одиноково, когда кто-то не выполняет обещанное. Так почему сомневаемся в любви?

Я верю в любовь. В разную. Каждое наше «сейчас» мы проживаем один единственный раз. Остро. Чувственно. Обостренно.

Можно смотреть на свою первую любовь год, пять, пятнадцать лет спустя и всё так же видеть того смешного мальчишка, наступающего тебе на ноги. В 22 – увидеть свою первую ответную любовь и задуматься – за что я его любила? А потом вспомнить, улыбнувшись. В 26 – наслаждаться настоящим. И надеяться, что это навсегда.

Я верю в любовь.

И в каждое «сейчас» для меня она настоящая.

*Анна Игоревна Дроздова  
учитель истории*



# Приходится быть экстравертом

*Каждый год в школу приходят молодые учителя. Всё меньше остается тех, кто начинал работать ещё в 70-80-х годах прошлого века. Одним из таких «долгожителей» является Елена Владимировна Ландарская. Уже более сорока лет она преподаёт английский язык. Беседуя с ней, мы узнали о том, как изменилась школа за это время, как создавались знаменитые спектакли на английском языке и о многом другом.*

– **Когда Вы начали работать в нашей школе?**

– Я сюда пришла очень давно, в 1972 году, и работала до осени 1978 года. Потом ушла из школы и вернулась только через шесть лет.

– **Какие события из жизни школы Вам больше всего запомнились?**

– Много лет мы отмечали Первое сентября в здании кинотеатра «Колизей». Это было здорово: все сидели, как в театре, слушали, смотрели на сцену. Всегда было очень приятно. Помню, как праздновали 60-летний юбилей школы тоже в здании «Колизея». Ещё мне запомнились осенние туристские слеты, которые мы проводили в Лемболово. А еще в школе был учитель географии – Басова Светлана Семеновна, с которой я очень много ходила в походы. Это тоже было очень интересно. Кстати, одним из участников этих походов был Мостов Сергей Владимирович.

– **Как относились ребята к Вашему предмету?**

– По-разному. Мне кажется, что сейчас дети, как ни странно, не так стремятся выучить английский язык. Хотя сейчас он намного нужнее, чем раньше. Ещё в 1997 году мы с ребятами читали Голсуорси и Диккенса в оригинале. А сейчас детям это практически недоступно – сделан шаг назад в знании английского языка.

– **Как Вы думаете, почему дети так изменились?**

– Наверное, это естественно. Прежде всего, раньше у детей не было компьютеров и такого обилия гаджетов. Во-вторых, изменились ценности. Ребята конца прошлого века были добрее и отзывчивее. Вы всё больше становитесь индивидуалистами, стремитесь хорошо зарабатывать. Когда сегодня мы спрашиваем по-английски «How much money do you think will satisfy you?», называются очень большие суммы денег. И обычно ученик даже не представляет, что он может сделать с той суммой, которую называет, и соответствуют ли его знания и умения его запросам. Вот такой меркантильности раньше не было.

– **Говорят, что Вы ставили спектакли на английском языке?**

– Это было очень и очень давно. Я только начинала работать в школе, у меня были четвертые классы. И мы

вместе с детьми решили, что поставим «Золушку», потому что это самая добрая и красивая сказка. Поставим на английском языке. Мы пригласили всех желающих, потому что у нас была большая сцена бала, настоящего бала, где человек двадцать танцевали полонез. А принц и Золушка вдобавок ещё и менуэт. Поскольку я не занимаюсь танцами, а кружки балльных танцев тогда были не очень распространены, мы сочиняли этот полонез все вместе. Сцена была шикарной!

«Золушка» была настолько успешной, что дети хотели продолжать дальше. Мы решили, что на следующий год, в пятом классе, поставим «Снежную королеву». А началась «Снежная королева» с фантастической идеи. Раньше бутылки с молоком, кефиром, ряженкой покрывали разными блестящими пробками: красными, зелеными, синими, желтыми. И вот дети сказали: «Давайте мы всё лето будем собирать эти пробки, а потом в «Снежной королеве» пустим их вверх, и весь пол будет засыпан блестящим ковром!». Этим спектаклем мы занимались полгода. Мы придумывали костюмы, придумывали, как Снежинку превратить в Розы, потому что в конце был танец Роз на музыку из «Щелкунчика». На спектакль пришли представители какой-то газеты. Мальчик, который исполнял роль Кая, оказался прекрасным актером, весь выложился в этой роли. И когда корреспондент газеты подошел к нему и спросил: «Что ты сейчас чувствуешь, Миша?», он сказал: «Большое счастье!».

А после «Снежной королевы» мы рискнули сделать мюзикл «Оливер Твист». Для пятиклассников это было невероятно сложно, там нужно было изображать любовь и очень много петь.

Потом я ушла из школы на несколько лет, а когда вернулась, мы ставили еще «Мери Попинс» и «Моя прекрасная леди». Опять-таки обязательно с музыкой и с песнями.

– **Помогал ли Вам кто-нибудь в этой работе?**

– Очень помогли родители. Например, для сцены бала в «Золушке» нужно было сделать парики из ваты. Её специально наматывали на бигуди и вот такие крученые локоны приделывались на марлеву основу. Каждая мама приходила сюда, я ей показывала, как сделать парик для мальчика



или для девочки. Одна мама взяла на себя шитье всех костюмов. Еще были родители, которые нарисовали шикарные деревянные декорации. К сожалению, потом, через несколько лет их выбросили из окна и сожгли во дворе. Дети это видели, а я в тот момент уже в школе не работала.

– **Были ли какие-то педагогические идеи, которые Вы хотели воплотить?**

– Я думаю, что мы не случайно ставили первым спектаклем «Золушку», а потом «Снежную королеву», где добро побеждает зло. Мне хотелось, чтобы эта идея осталась в головах ребят.

– **Почему Вы решили стать учителем английского языка?**

– Ой, это очень смешно. Мне все прочили карьеру математическую. В мои годы было очень престижно поступать в институт Авиаприборостроения, и я, собственно, и готовилась к поступлению в этот институт. Но когда нужно было сдавать экзамен по физике, мне случайно попался на глаза роман «Джейн Эйр». Из четырех дней, в которые нужно было готовиться к экзамену, я два дня читала с утра до вечера этот роман, будучи не в силах от него оторваться. Как ни странно этот роман определил мою судьбу. Я решила, что ни в какую физику и ни в какое авиаприборостроение я не пойду, а пойду дальше учить английский язык, чтобы когда-нибудь побывать в Англии.

– **Побывали?**

– Да, уже три раза. Первый раз я побывала в этой стране еще очень-очень давно. Где-то в середине четвертого курса меня послали в Англию в составе делегации. Мы там провели целый месяц, и это путешествие было

в другой мир, где абсолютно всё было другое. Вплоть до того, что окна и двери открывались по-другому, люди ели другое, ездили на другом транспорте. Всё было настолько невероятно, что я потом целый месяц была, как больная, по возвращении. Я очень тяжело восприняла переход отсюда сюда назад. Второй и третий раз я ездила уже спокойно, так как к тому времени уже много чего повидала.

**– Никогда не хотели уехать жить за границу?**

– Нет, ни в коем случае. Вообще я была во многих странах Европы, но, пожалуй, единственный город, где я согласилась бы пожить – Стокгольм. Мне он нравится больше других городов. Он немножко похож на Санкт-Петербург, потому что много воды и серо-коричневого цвета, который я очень люблю.

**– Трудно ли держать в голове сразу два языка?**

– Как-то я спросила свою родственницу, которая была учителем немецкого языка: «А вы что, не переводите, когда говорите?» Она сказала: «Конечно, нет!» Потом я поняла, что тоже не перевожу, а просто говорю по-английски, и мне не сложно перейти from Russian into English and from English into Russian talk. Но заговорила я только после работы в качестве гида (параллельно с работой в школе). Это было безумно интересно. Я, наверное, поменяла бы работу в школе на работу гида, если бы меня пригласили. Очень люблю эту профессию и очень люблю историю. Иногда жалею, что поступила на английский вместо исторического факультета. Меня интересует история России. И когда я работаю гидом,

всегда очень много истории – мне это нравится. Многих увлекает литература, поэзия, а для меня история важнее. История и пересекающиеся судьбы людей разных стран.

**– Вы читаете литературу на английском языке?**

– Я свободно читаю, но скажем, если я возьмусь за Голсуорси или Диккенса, мне будет сложно. Хотя по-английски я читаю так же, как по-русски, воспринимая смысл и образы. Сейчас я читаю по-английски те романы, которые на русский не переведены.

**– А Вы когда-нибудь сравнивали русский и английский варианты одного произведения?**

– Нет, никогда. Если я могу достать книгу на английском, я буду её читать на английском, а не на русском.

**– Каким человеком Вы себя считаете?**

– Дурным. Я очень часто погружена в себя, я, так называемый, интроверт. На работе мне приходится пересиливать своё «я» и быть экстравертом, потому что, работая с людьми, нельзя быть интровертом.

**– Как Вы восстанавливаетесь потом?**

– Очень тяжело. Часто, приходя домой, я могу слушать телевидение, радио, но не хочу сама говорить. Вот ни с кем, ни по телефону, никак. Я знаю, что такое испытывают очень многие учителя: после речевой нагрузки в течение дня они потом просто хотят тишины. По субботам-воскресеньям обязательно уезжаю за город – это помогает.

*Вопросы задавала  
Софья Краевская 7А*

## Волшебная корона

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. Звали его Максимельян Максимельянович. И была у него дочь, и звали её Елизавета Премудрая. И была у Елизаветы волшебная корона. Эта корона выполняла всё, о чем думала принцесса.

Однажды ночью, когда принцесса спала, в комнату пробрался мелкий подлый тролль, украл волшебную корону, и унес её за тридевять земель в свое логово!

Принцесса проснулась и, увидев, что короны нет, спустилась вниз очень грустная. Отец спросил её: «Что грустная такая, аль словечко кто недоброе сказал?» – «Нет, отец, У меня корону украли!»

Царь тут же собрал лучших богатырей: Алёшу Поповича, Добрыню Никитича, Илью Муромца. И отправились они в логово тролля.

День ехали, два ехали, а на третий приехали. И видят перед собою большое дерево. Зашли они в дерево, видят большую мраморную лестницу. Спустились по лестнице и видят тысячу дверей. Зашли они в первую дверь и видят двенадцать квартир. Зашли в первую квартиру и видят тысячу комнат. Разделились они и бродили по комнатам пять лет. Встретились все трое в одной комнате. Там и нашли корону.

Отобрали волшебную корону. А тролль говорит: «Корону отобрали, а взамен что?» Алёша Попович отвечает: «Да сколько твоей злобной душеньке угодно золота!» Тролль согласился. Только подумал Алёша про золото, так дуб золотом и засыпало. Богатыри еле-еле оттуда ноги унесли.

Вернулись они в родное царство и отдали волшебную корону Елизавете Премудрой.

*Максим Копейкин 5В  
Елизавета Паршуткина 5В*

## Интернет: за и против



Сегодня компьютеры, телефоны и другая электроника плотно опутали проводами нашу жизнь. Большинство смотрит на это положительно, некоторые сделали это своей работой. Но остаются и те, кто критикуют появление цифровых технологий в нашей жизни.

«Клюквы» в данном вопросе narosло столько, что на целую газету хватит, но я затрону только самые популярные заблуждения. Начну, пожалуй, с самого радикального: деградации, которой способствуют интернет-поисковики. Ведь теперь не надо открывать огромный словарь, чтобы посмотреть значение слова, не надо таскать с собой грамматический справочник и переводчик, не надо идти в библиотеку, чтобы сделать доклад (Ка-

кая жалость!). При этом трактовки слова в Google и в словаре не отличаются, а времени уходит гораздо меньше. Скажу, что мне обычно лень смотреть что-либо в словаре, а в интернете – нет.

Ещё один «доказанный» факт – при чтении книг в телефоне ухудшается зрение. Я не нашёл достоверных источников, подтверждающих это. Из своего опыта могу сказать, что у многих моих друзей зрение «село» совсем по другой причине, а у меня, читающего с телефона всё, зрение прекрасное. И моё любимое – геймерство. Многие считают это болезнью, вроде наркомании. Но это просто отдых, такой же, как рыбалка или чтение. Есть мнение, что, если человек убивает виртуальных противников, то сможет убить и людей. Это совсем не так. Во-первых, игры являются своеобразной эмоциональной

разрядкой. Во-вторых, игры не дают ни малейшего представления об использовании оружия. И, в-третьих, как пишут классики, убийство – чрезвычайно сложный моральный поступок, на который способен далеко не каждый.

У Интернета, как примера технологического развития, есть много плюсов. Я не буду писать об очевидных, их слишком много. Но есть и менее очевидные. Например, толчок для развития малого бизнеса. Ведь Интернет даёт большие возможности для работы частных предприятий.

Конечно, как и у любого изобретения, у интернета есть и минусы (например, виртуальный экстремизм). Но всё же плюсов у него гораздо больше, и вклад информационных технологий в нашу жизнь огромен.

*Дмитрий Дулетов 10Б*

## Администрация ответственности не несет!



Какую табличку можно чаще всего увидеть в магазинах, театрах, ресторанах? Я думаю, что вы уже догадались: «...администрация ответственности не несет». И люди в случае пропажи чего-либо просто уходят ни с чем, а вслед гардеробщица мерзким голосом говорит: «Читать умеете?!». Так кто же все-таки прав, посетитель или администрация, которая предупреждала, что «ответственности не несет»?

Обратиться в этом вопросе нам поможет Гражданский кодекс Российской Федерации. Итак, вы приходите в театр. Естественно, приходите в дорогом пальто. Кстати, почему приходите?! Вы приезжаете на новеньком Мерседесе и по нелепой случайности забываете ключи от автомобиля в верхней одежде. После спектакля вы возвращаетесь в гардероб, а там ни вашей одежды, ни ключей. Сотрудники начинают доказывать, что ничего и не было. Иногда

они делают это так профессионально, что вам начинает казаться, что никакой верхней одежды у вас не было никогда.

И вдруг, с хитрой ухмылкой, из заднего кармана брюк вы достаете Гражданский кодекс Российской Федерации. Сотрудники начинают кричать, а вы спокойно листаете кодекс. Итак, статья 924 ГК РФ «Хранение в гардеробах организаций».

*Хранитель вещи, сданной в гардероб, независимо от того, осуществляется хранение возмездно или безвозмездно, обязан принять все меры, предусмотренные пунктами 1 и 2 статьи 891 настоящего Кодекса.*

Конечно, на самом деле «воспользоваться» данной статьей довольно трудно. Как вы докажете, что в момент сдачи пальто в нем что-то было. Но в целом закон на стороне посетителя, и если вы попытаетесь, то, возможно, получите какую-нибудь компенсацию.

Мостов Юрий 8Б

## Читаешь и не веришь



Я хочу рассказать вам о книге «Не отпускай меня», написанной Кадзу Исигуро. Читаешь её и не веришь, что люди способны на подобную жестокость. С каждой страницей эта жестокость становится всё отвратительней, а Хейлшем (школа для обучения «доноров») предстает апогеем зверства. Ведь мало просто выращивать «доноров» на убой, нужно сделать так, чтобы они шли на этот убой с чувством выполненного долга и приподнятым настроением. А в качестве «производительной практики» помогали другим «донорам» протянуть как можно дольше, чтобы осуществить побольше «выемок» внутренних органов из живого (!) человека.

Вот, что говорит директриса мисс Эмили: «Я вот смотрю на вас и горжусь вами. Вы построили свою жизнь на том, что получили от опекунов. Вы не стали бы тем, чем стали, если бы мы не защищали вас. Вас не увлекали бы уроки, вы не уходили бы с головой в искусство, в словесность. Чего ради, если бы вы знали, какая участь ждет каждого из вас?»

Другими словами, она рада, что подарила им «нормальное» детство и юность. Она гордится ими, потому что они многого достигли – эти бездушные существа, так похожие внешне на людей. И она, мисс Эмили, немало поработала для этого: «Самое важное – мы показали миру, что, если воспитанники растут в гуманной и цивилизованной обстановке, они способны стать такими же восприимчивыми и разумными, как любые обычные люди».

Когда читаешь такое, «обычные люди» не кажутся ни гуманными, ни цивилизованными, они вообще людьми не кажутся. И уж точно не кажутся кем-либо стоящим того, чтобы отдать ему печень, почку или даже мочевой пузырь. Поэтому на протяжении всей книги мне безумно хотелось, чтобы «доноры» как-то воспротивились происходящему, сбежали или, на худой конец, совершили массовое самоубийство, доказав тем самым свое право называться людьми.

Софья Рупасова 8В

## Вы хотели party? Нате!

Недавно в 8-11-х классах проводился опрос с целью выяснить, ходят ли ученики нашей школы на дискотеки; если да, то где чаще всего их можно встретить и чем вообще занимаются на дискотеках. Оказалось, что 69% опрошенных посещают дискотеки, остальные (31%), видимо, считают, что «отрываться» в клубах – пустая трата времени. Что ж, может, это и так...

Наиболее популярным клубом (среди тех, кто посещает дискотеки), оказался Continent, ходят в него 33% опрошенных. На втором месте оказался клуб «Порт» – его посещает 22%. 11% ходят во Дворец пионеров и Monkey Honey (не знаю, может, я неправильно прочитала?). 7% посещают «Тайфун» и «Триумф». Sanduman популярен, в основном, в 11-х классах – в этом клубе можно встретить целых 5% знакомых лиц. По 4% приходится на «Голливудские ночи» и «Пирамиду».

Дальше – больше. Мы решили выпытать, чем же занимается народ в клубах. Ответы были различными, однако самым популярным из них (67%) был ответ: «Конечно, танцую! А что там ещё делать?». Делать можно много чего, например, встречаться с друзьями (21%) или знакомиться с новыми людьми (12%).

Граждане, ходите на дискотеки, отдыхайте, расслабляйтесь, знакомьтесь, встречайтесь. В общем, делайте, что вам нравится, но все же не забывайте, что на следующий день вам обязательно нужно не проспать и не опоздать в «любимую» школу.

Мария Осипова 9Б

№19, ноябрь 1999 г.